

Processo n.º: **PI-55/2022**  
Tipo: **Processo Inspectivo**  
Subtipo: **Monitorização de Ação Policial  
Programada (MAPP)**

Instrutores: Luis Filipe Guerra  
Helder Cruz Pombo

Relatório n.º: **RELAT-144/2022**

Assunto: **Relatório Final MAPP**  
Monitorização de ação policial programada na  
área de atuação da PSP por ocasião do concerto  
de André Rieu – 12.11.2022 – no Altice Arena –  
Lisboa

Página intencionalmente deixada em branco.

## Índice

1. Introdução .....	4
2. O Evento .....	4
3. O Recinto .....	5
4. Missão da PSP .....	5
4.1 Meios humanos envolvidos .....	7
5. A Operação .....	7
6. Cronograma .....	8
7. Conclusões .....	9

## 1. Introdução

De acordo com o Plano de Atividades para 2022 da Inspeção-Geral da Administração Interna, relativamente a Monitorizações de Ações Policiais Programadas (MAPP), e face ao Despacho n.º SBIG-36/2022, foi instaurado o Processo Insetivo n.º PI-55/2022 e emitida a Ordem de Serviço n.º OS-38/2022 determinando que a equipa constituída pelos inspetores Luis Filipe Guerra e Helder Pombo se deslocasse ao Comando Metropolitano de Lisboa, com o objetivo de acompanhar a ação policial no concerto “André Rieu e a sua Orquestra Johann Strauss”, que decorreu na Sala Atlântico – Altice Arena no dia 12.11.2022.

A direção do policiamento esteve a cargo da 2ª Divisão Policial do Comando Metropolitano de Lisboa da PSP.

## 2. O Evento

O 19º espetáculo de música de André Rieu na sala do Altice Arena decorreu no dia 12.11.2022.

Os concertos de André Rieu compostos por um repertório de peças de música ligeira e valsas vienenses são conhecidos pelo público participar entusiasticamente batendo palmas e dançando ao ritmo das valsas e restantes melodias que atrai um público muito específico que se compõe em grande número por idosos e famílias.

Considerando, o tipo de espetáculo e o público envolvido, não foi estipulado pela PSP qualquer grau de ameaça para este evento.

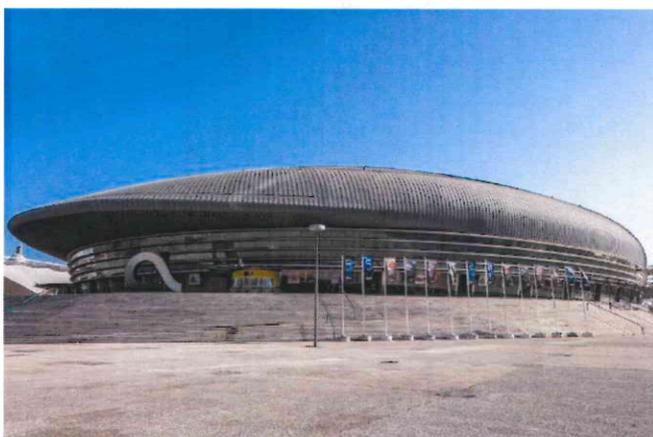
O espetáculo tinha uma duração prevista de 180 minutos, estando interdito a entrada a menores de 6 anos.

Porém, quando acompanhados pelos representantes legais, alguns menores de 6 anos tiveram autorização, por parte do comandante do policiamento, para assistir ao espetáculo, considerando a existência de um parecer da Inspeção-Geral das Atividades Culturais.

### 3. O Recinto

O Altice Arena tem uma lotação de cerca de 20.000 lugares distribuídos pelos 3 balcões e plateia.

Foi registada a entrada de **12.664** espectadores que se contaram entre o público que adquiriu bilhetes para o espetáculo no dia da monitorização e outras pessoas que já haviam adquirido esses bilhetes para ocasiões anteriores, nas quais se registou cancelamento do espetáculo por causa da situação pandémica.



O Altice dispõe de várias portas para entrada do público (centrais e pelos túneis laterais), as quais foram usadas neste evento.

No seu interior existem 8 bares onde são comercializados diversos produtos e bebidas.

### 4. Missão da PSP

A missão da PSP consistiu em implementar um policiamento preventivo, discreto, de visibilidade e antecipação de incidentes, por forma a garantir a segurança do evento e de todos os cidadãos que se deslocaram ao Altice.

Paralelamente, houve a preocupação de garantir a facilitação da circulação de pessoas e viaturas quer antes, quer após o espetáculo, de modo a proporcionar a fluidez de tráfego.

No seguimento desta missão a PSP estabeleceu um perímetro exterior para filtrar e controlar as pessoas que acederam ao concerto.

Não existindo qualquer risco que justificasse revistas de segurança rigorosas, os polícias da PSP presentes no local apenas tiveram como missão proceder a controlos aleatórios aquando da entrada de pessoas nos corredores de acesso.

Ficou igualmente programado a interdição à circulação de trânsito na Rua do Bojador, entre a FIL e o Altice Arena, durante a entrada e a saída do público devido ao grande fluxo de pessoas nessa zona, tal como está demonstrado na imagem seguinte.



██████████ a PSP também procurou prevenir a venda ilícita de bilhetes e a prática de outro ilícitos.

Durante o evento, foi visível para a equipa de inspetores que vários elementos da 40ª Esquadra do Parque das Nações ██████████ com a missão de patrulhar as imediações do evento.

O comando do policiamento esteve a cargo do Comissário ██████████ (identificação).

Encontravam-se 2 chefes responsáveis pela supervisão dos 2 sectores:

- Porta central sul e túneis 1 e 2 sul
- Porta central norte, tuneis 1 e 2 norte, camarotes, garagem e rotunda.

#### 4.1 Meios humanos envolvidos

No local estiveram os seguintes elementos:

- Efetivo em Serviço Remunerado: [REDACTED]
- Efetivo em Serviço Público: [REDACTED].
- 2 motociclistas em serviço público de visibilidade e prevenção no entorno do local.

### 5. A Operação

A IGAI realizou esta monitorização com vista a acompanhar o cumprimento da missão da PSP, designadamente na atividade relacionada com o respeito pelas normas legais e regulamentares em defesa da legalidade democrática e no rigoroso respeito pelos direitos fundamentais dos cidadãos, sem qualquer tipo de interferência na atividade policial.

O acesso ao Altice decorreu sem incidentes.

Todavia, aquando da saída, ocorreram algumas quedas por parte de alguns espectadores nas escadas da saída principal, algo que foi alheio ao trabalho da PSP.

No *briefing* realizado nas instalações do Altice foram abordados os principais aspetos relacionados com o planeamento deste evento, que incluiu o enquadramento da operação e a distribuição de tarefas, por equipa e individuais.

No final do *briefing*, pelas 18H50min., a Equipa acompanhou o Adjunto do Comando do Policiamento numa vistoria em redor ao Altice, acabando depois por permanecer junto da entrada principal com o comandante do policiamento.

No tocante à gestão do trânsito, há que ter em conta que esta componente assume especial importância no que concerne à gestão de qualquer grande evento.

No final do concerto a Equipa presenciou que o foco da preocupação da PSP passou para a gestão do trânsito nas áreas circundantes, tendo sido contactado previamente o responsável de segurança do Centro Comercial Vasco da Gama no sentido de impedir a saída de viaturas para a Alameda dos Oceanos, o que a Equipa regista como uma boa medida.

## 6. Cronograma

18h30min - Realizou-se, com a presença dos inspetores da IGAI, o briefing dirigido pelo comandante do policiamento, tendo este atribuído funções [REDACTED] [REDACTED] pelos vários elementos policiais.

18h55min - O efetivo policial encontrava-se junto dos locais previamente determinados.

19h10min - Em coordenação com os responsáveis pelo Altice, foram abertos os corredores de revistas, procedendo-se a revistas seletivas de pessoas e bens.

20h30min - Deu-se início do concerto.

21h30min – Intervalo

23h20min – Fim do concerto

## 7. Conclusões

Da observação à Operação desenvolvida pela PSP, e analisando a Ordem de Operações n.º [REDACTED], podemos concluir que, fruto da experiência conseguida com vários eventos na cidade de Lisboa nos últimos anos (Euro 2004, Presidência Portuguesa da U.E. em 2007, Cimeira da Nato em 2010, Final da Liga dos Campeões em 2014, Festival da Eurovisão da Canção em 2018), não existe qualquer reparo a fazer à atuação da PSP neste evento.

Com efeito,

1. A ação policial revelou-se testada e rotinada.
2. A Equipa não presenciou detenções, levantamento de expediente, nem recurso a quaisquer meios coercivos no âmbito da atuação policial.
3. A atuação do PSP pautou-se pelo cumprimento das normas e regulamentos aplicáveis, relevando-se a capacidade de liderança da sua cadeia de comando, com impacto, quer no planeamento, quer na concretização da operação.
4. Não há recomendações a propor.

Lisboa e IGAI, 7 de dezembro de 2022

Os Inspetores,

Luís Filipe Guerra

Hélder Cruz Pombo

